



Vrienden van het
Koninklijk Nederlands
Instituut te Rome

Nieuws



NIEUWS VAN HET BESTUUR

Beste Vrienden,

Het lijkt zo lang geleden dat het mogelijk was een activiteit voor onze Vrienden te organiseren en elkaar in levenden lijve te ontmoeten. Nu de coronamaatregelen het weer toelaten, willen we die kans graag aangrijpen. Daarom organiseren we op vrijdag 22 april 2022 weer een ouderwetse Vriendendag met een rondleiding bij een actuele tentoonstelling. Dit keer gaan we onder begeleiding van een deskundige gids het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden bezoeken. Verderop in deze Nieuwsbrief leest u meer over wat we gaan doen en hoe u zich kunt aanmelden voor deze Vriendendag. Daarnaast staat die dag ook in het teken van de uitreiking van de Van Woudenberg Dissertatieprijs 2022. De oproep voor inzendingen voor deze tweejaarlijkse prijs zal binnenkort verspreid worden maar vindt u tevens in deze Nieuwsbrief. Mocht u kandidaten kennen die voor de prijs in aanmerking komen, maak ze dan vooral attent op de oproep!

Stichting Vrienden van het Koninklijk Nederlands Instituut te Rome

Secretaris: Charlotte van Emstede | Vondelstraat 123 | 2513 ER Den Haag

Ledenadministratie: Felix Huijgen | E: vrienden.knir leden@gmail.com

IBAN: NL18INGB0001587683 BIC: INGBNL2A t.n.v. St. Vrienden van het Nederlands Instituut te Rome

De gedrukte versie van de Nieuwsbrief is geregistreerd onder nummer p-ISSN 2214-4099,
de digitale versie onder nummer e-ISSN 2667-1522.

VRIEND ZIJN, VRIEND BLIJVEN!

Zoals u weet, worden de activiteiten van de Stichting mogelijk gemaakt door uw jaarlijkse bijdragen. We hopen dan ook dat u, als u nog niet betaald heeft, uw bijdrage voor dit jaar zo spoedig mogelijk wilt overmaken op rekening:

NL18INGB0001587683 (BIC: INGBNL2A)

**t.n.v. Stichting Vrienden van het
Koninklijk Nederlands Instituut te Rome**

De minimum bijdrage bedraagt € 25 voor volwassenen en € 35 voor echtparen of samenwonenden. Voor studenten geldt het aangepaste tarief van €17,50 per jaar. Vindt u het vervelend elk jaar opnieuw de administratie hierop bij te houden? Dan zou u kunnen overwegen een automatische overschrijving in te stellen.

Hartelijk dank!

P.S. Twijfelt u of u uw bijdrage al heeft overgemaakt? Neemt u gerust even contact op via: vrienden.knir leden@gmail.com.



Ook verheugend nieuws is dat het KNIR weer langzamerhand zijn werkzaamheden heeft kunnen opstarten en dat er inmiddels een nieuw wetenschappelijk directeur is aangetreden. Deze nieuwe directeur is een bekend gezicht, want hij was reeds lid van de academische staf: Tesse Stek. Het bestuur wenst hem veel succes toe in zijn nieuwe functie!

Helaas bereikte ons het verdrietige bericht dat Demetrius Waarsenburg op 10 september 2021 op 57-jarige leeftijd is overleden. Demetrius was lange tijd penningmeester van onze Stichting en voor velen een bekend en geliefd gezicht in de kringen van de Italië-studies. Hij wordt herdacht door Paul Meyboom, die voor ons zijn herinneringen aan Demetrius op papier zette. Het bestuur heeft veel te danken aan Demetrius, die aan de basis stond van de huidige gezonde financiële structuur van de Stichting. Wij wensen zijn dierbaren veel sterkte met dit verlies.

Een mooie bijdrage vanuit het KNIR aan deze Nieuwsbrief komt wederom van het onvolprezen hoofd van de bibliotheek Janet Menté die ons informeert over het Mining the Library Treasures Practicum, dat onlangs plaatsvond. In onze recent opgestarte reeks De Kunstkamers van het KNIR hebben we Anna de Bruyn bereid gevonden een artikel te schrijven over kamer 1 op de bovenverdieping van het KNIR. Laat u meevoeren door haar verhaal over (het schilderij van) Lourens Alma Tadema. Om u weer even in Rome te kunnen wanen en een beetje te kunnen genieten van al het moois dat de stad te bieden heeft, hebben we in deze Nieuwsbrief tevens een fotozoektocht opgenomen.

Hopelijk is er ook bij ons de komende tijd weer veel om naar uit te kijken en treffen we elkaar tijdens de komende Vriendendag op 22 april 2022. Voor nu veel leesplezier gewenst met deze Nieuwsbrief!

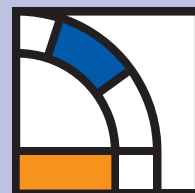
Namens het bestuur,

Charlotte van Emstede en Miriam Kolk

NIEUWSBRIEF VOORTAAN DIGITAAL ONTVANGEN?

Als Vriend van de Stichting ontvangt u twee keer per jaar een papieren Nieuwsbrief op de deurmat. Wilt u de Nieuwsbrief voortaan liever digitaal ontvangen, als mooi opgemaakt pdf-document? Dat kan! Stuur dan een bericht naar vrienden.knir leden@gmail.com met als onderwerp 'Nieuwsbrief digitaal'.

Vermeld in het bericht op welk e-mail adres – of e-mail adressen in het geval van lidmaatschap voor echtparen of samenwonenden – u de digitale Nieuwsbrief wenst te ontvangen.



**Vrienden van het
Koninklijk Nederlands
Instituut te Rome**

NO DRAGONS, NO DUNGEONS, NO GOLLUMS



Title page with three types of writing, from top to bottom: Mariano-hand, scratched out; Leonardo-hand, numbers in blue ink; Andrea-hand, line in brown ink.

“Hidden in the basement of the KNIR is a treasure waiting to be explored...”

When reading this opening to the course description of the KNIR Mining the Library Treasures Practicum, what comes to my mind are mythical dragons in cavernous dungeons protecting their treasures or Gollum-like creatures jealously guarding their valuable hoards.

But no, here at the KNIR, we have no dragons, no dungeons, no Gollums. But treasures? Yes, of those we have several thousand. They are not jewels or gold but our own special collections and, in particular, our rare books. These valuable treasures date mainly from the sixteenth to early nineteenth centuries and cover a wide variety of subjects; many relate specifically to Italy or to Rome.

Unlike those mythical and possessive guardians in folk and fairy tales, the KNIR encourages students of its Mining the Library Practicum to access the ‘treasure rooms’ and actively make use of the resources therein. For some students, this is an unusual or unique opportunity to study a rare book in depth or to even to hold a rare book in their hands.

Thus, the Mining the Library Treasures Practicum gives students from various backgrounds and fields of study true hands-on experience in exploring special collections. Perhaps even more importantly, it provides students with the exceptional opportunity to apply their knowledge and their expertise to the study of a rare book collection. For me as librarian, this is one of the most rewarding aspects of this Practicum.

Course lectures include the history of book production and touch on conservation and restoration issues as well as the challenges of maintaining special collections. This intensive practicum also includes excursions to relevant historical institutions. In past editions, our students visited the Angelica, the Casanatense and Santa Scolastica libraries. Tours to the studio of a rare book restorer or to the laboratories of the Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro were also organized. During the course, students also have the opportunity to try their hand at producing their own sheet of paper and at making handmade marbled paper.

The focus of the Practicum changes from year to year. Using the ranking of two projects that the KNIR Library participates in, the STCN (Short-Title Catalogue, Netherlands) and the USTC (Universal Short Title Catalogue), the latest Practicum focused on the rarest books in the KNIR collection. Previous years treated other topics such as the early modern travel guides, the folios or the small octavos of the rare collection.

Instead of plundering our treasures, as happens in those folk and fairy tales, students enrich the KNIR collections with the results of their studies. They not only take away knowledge but also leave knowledge behind by enhancing the library catalog metadata with the outcome of their research and with the creation of a permanent digital exhibition that is hosted on the KNIR webpage.

Janet Mente

The five webpages produced during the history of this annual course are available at:

<https://www.knir.it/it/biblioteca/progetti-e-partnerships/>.



HERKENT U DE PLEK?



Kunt u deze foto's koppelen aan de juiste plaats in Rome?
De oplossing vindt u aan het einde van deze Nieuwsbrief.

IN MEMORIAM DEMETRIUS WAARSENBURG

Op 10 september 2021 overleed mijn oud-student en dierbare vriend Demetrius J. Waarsenburg op de leeftijd van 57 jaar. Wij kenden elkaar sedert het voorjaar van 1985 toen een groep enthousiaste Leidse studenten, waaronder Demetrius, het Klassiek Archeologische dispuut R.E.U.V.E.N.S. oprichtte. Deze naam verwijst o.a. naar Caspar Reuvers, die van 1818 tot 1835 aan de Leidse Universiteit in dit vak de eerste hoogleraar ter wereld was. De excursie, begeleid door Herman Geertman en ondergetekende, werd een groot succes. Tijdens deze excursie openbaarden zich al Demetrius' karaktertrekken en talenten die hem altijd zouden blijven kenmerken: open, hartelijk, sociaal, geestig, belangstellend, intelligent en soms eigenwijs.

Op het Nederlands Instituut in Rome (NIR, later KNIR) maakten de studenten kennis met het Satricum-project. De resten van deze antieke stad, daterend uit de archaische en vroeg-klassieke periode



en zo'n 60 kilometer ten zuiden van Rome gelegen, dreigden door de aanleg van wegen vernietigd te worden. Daarom was de opgraving daarvan sedert 1977 door de Italiaanse overheid toevertrouwd aan de afdeling Oudheid van het NIR, toen onder leiding van Coen Stibbe. Studenten, waaronder Demetrius, vonden hier een prachtige gelegenheid om ervaring met veldwerk op te doen. Sedert 1991 wordt dit onderzoek geleid door Marijke Gnade van de UvA en gesteund door de vereniging Vrienden van Satricum.

Demetrius schreef een proefschrift over zijn aandeel in het onderzoek, waarop hij op 1 februari 1994, vlak voor zijn dertigste verjaardag, aan de UvA cum laude promoveerde. Toen ik in december van datzelfde jaar in Leiden promoveerde, had ik het genoegen de jonge doctor als een van mijn paranimfen naast mij te hebben. In 1995 verscheen de handelseditie van zijn proefschrift *The Northwest Necropolis of Satricum. An Iron Age Cemetery in Latium Vetus* (Amsterdam). In 1996 verscheen zijn *Satricum. Kroniek van een opgraving* (Serie Satricana 4, Tonden) en al in 1998 verscheen hiervan een Italiaanse editie *Satricum. Cronaca di uno scavo* (Roma, Palombi editori). Deze studie is niet alleen van belang om zijn uitleg over de Nederlandse opgravingen van het antieke Satricum maar ook door de beschrijving van de – na de Italiaanse eenwording in 1870 – soms hevige conflicten tussen Italiaanse en vooral Duitse archeologen over Satricum en andere kwesties.

Ondanks Demetrius' wetenschappelijke successen bleek het moeilijk een aanstelling aan een van de Nederlandse universiteiten te vinden. Hij was enige jaren verbonden aan het ministerie van OC&W en aan de KNAW. Maar hij bleef de archeologie trouw, zoals onder meer blijkt uit zijn vele presentaties op de Satricum-dagen aan de UvA, zijn voorzitterschap van het bestuur van de Stichting BABesch-Byvanck Fonds van de Universiteit Leiden en de Stichting Vrienden van het KNIR.

Geleidelijk aan trokken oude interesses van hem weer zijn aandacht, zoals religie en mystiek. Hij maakte reizen naar Zuid-Amerika, waar hij oude medicijnen bestudeerde, en naar Indonesië, in het gezelschap van monseigneur Muskens, oud-pastoor van de Kerk der Friezen te Rome en bisschop van Breda. In de laatste jaren resulteerde zijn belangstelling voor geestelijke harmonie in een succesvolle praktijk voor hypnotherapie te Amsterdam.

In mei van dit jaar werd een dodelijke ziekte bij hem vastgesteld, die hij moedig doorstond. Verscheidene vrienden hebben nog afscheid van hem kunnen nemen. De gesprekken waren nog even levendig als altijd.

Jaren geleden had Demetrius al zijn vrouw Henriette aan een slopende ziekte verloren. Nu moest hij zelf afscheid nemen van zijn nieuwe levenspartner Emilie en van zijn toekomstplannen met haar, en van zijn familie en vrienden.

De avond na de emotionele begrafenis op 18 september kwamen de oude Reuvens-vrienden in Leiden bijeen om Demetrius, geheel in zijn stijl met een goed glas wijn, te gedenken.

Paul Meyboom

DE KUNSTKAMERS VAN HET KNIR

Wie een stap zet over de drempel van kamer 1 op de bovenverdieping van het KNIR voelt zich bedolven onder een lawine van rozenblaadjes. Die illusie wordt gewekt door de muurbrede reproductie van *De rozen van Heliogabalus*, in 1888 geschilderd door Lourens Alma Tadema (1836-1912). Tadema's schilderijen zijn herkenbaar uit duizenden door de decadente weelderigheid waarmee ze het antieke Rome verbeelden.

Na zijn jeugd in Leeuwarden toog Tadema naar Antwerpen voor zijn opleiding aan de Koninklijke Academie. Al voor zijn schilderscarrière goed en wel was aangevangen, had hij zijn trademark al ontwikkeld: geromantiseerde historiestukken. Zijn fascinatie voor geschiedenis richtte zich eerst op de Merovingische periode en het oude Egypte, maar hij zou pas echt roem verwerven met zijn dweperige scènes van de Romeinse oudheid. In juli 1870 vertrok hij naar Londen. Daar waren zijn schilderijen al eerder tentoongesteld en vielen ze in de Britse smaak. In Engeland nam zijn carrière een hoge vlucht en hij zou daar een van de beroemdste en bestbetaalde kunstenaars worden. Al snel werd hij toegelaten tot de Royal Academy of Arts. In 1899 sloeg koningin Victoria hem tot ridder en mocht hij zich Sir Lawrence noemen. Tadema kampte lange tijd met een slechte gezondheid en hij overleed in 1912, waarna hij werd bijgezet in St Paul's Cathedral in Londen, waar zijn grafsteen nog steeds te bezoeken is.

De huwelijksreis met zijn eerste vrouw Marie-Pauline Gressin in 1863 was een beslissend moment voor Tadema als kunstenaar. Tijdens dit eerste bezoek aan Italië raakte hij zoals zo velen begeesterd van de wereld van het oude Rome. De ruïnes en archeologische vondsten die hij in Florence, Rome, Napels en Pompei bezocht, zouden hem zijn hele leven blijven inspireren. Hij stond bekend om zijn oog voor detail, overtuigende materiaaluitdrukking en zorgvuldige onderzoek naar de objecten en architectuur die hij afbeeldde. Maar hij had ook een duidelijke persoonlijke stijl. Zijn schilderijen tonen een decadente wereld waarin figuren loom verpozen in luxueuze marmeren interieurs, gedecoreerd met antieke beelden en kleurrijke bloemen. De historische gebeurtenissen zijn steeds dramatisch afgebeeld in een theatrale, diepe compositie. Tadema zou later nog verscheidene



malen terugkeren naar Italië, waar de voortdurende opgravingen en nieuwe vondsten een bron van inspiratie bleven vormen. In 1876 huurde hij in Rome zelfs enkele maanden een studio.

De rozen van Heliogabalus is een van Tadema's beroemdste schilderijen. Heliogabalus, of Elagabalus (ca. 203-222), is wel de slechtste keizer ooit genoemd. Als veertienjarige besteeg hij de troon en ontwikkelde snel een reputatie vanwege zijn religieuze, decadente en seksuele uitpattingen. Tadema verbeeldde misschien wel het meest bizarre verhaal over het leven van de excentrieke Romeinse puberkeizer. Tijdens een banket liet Elagabalus vanuit een verlaagd plafond een lawine van bloemen neerwarrelen over zijn gasten. Het zouden er zelfs zo veel zijn geweest, dat enkele gasten erdoor werden verdrukt en stierven, wat dit zoete schilderij een onverwacht macaber tintje geeft. Alma Tadema lijkt echter een speelse draai aan de anekdote te hebben gegeven. In de voorgrond zien we de gasten rustig de bloemenzee van zich afschudden. Vanaf een verhoging kijken keizer Elagabalus en zijn vrolijke gezelschap gemoedelijk toe. De duizenden rozenblaadjes schilderde Tadema in Londen stuk voor stuk. Het verhaal gaat dat het toen winter was en hij daarom de afgebeelde rozenblaadjes vier maanden lang wekelijks vanuit de Côte d'Azur naar zijn atelier liet verscheppen. Toen het schilderij af was, werd het geëxposeerd op de tentoonstelling van de Royal Academy in 1888.

Zo geliefd als Alma Tadema was tijdens zijn leven, zo sterk kelderde zijn populariteit na zijn dood. Met de opkomst van het modernisme raakten zijn zoete, dromerige scènes uit de gratie. Dat tekende zich duidelijk af in de prijs die zijn *Rozen van Heliogabalus* opleverde bij een verkoop in 1960: het magere bedrag van 105 pond. Sindsdien is de belangstelling voor Tadema weer toegenomen. Zo was hij de ster in verscheidene recente tentoonstellingen, waaronder *Klassieke Verleiding* in het Fries Museum (2016/2017). Zijn hyperromantische voorstellingen vinden duidelijk weer waardering in deze tijd waarin ervaring en beleving centraal staan. Heimelijk was Alma Tadema echter nooit echt van het culturele toneel verdwenen. Veel filmproducenten putten namelijk inspiratie uit zijn verbeelding van het oude Rome met zijn theatrale voorstellingen en sfeervolle enscenering. Zo kreeg het brede publiek in films als *Ben Hur* (1959) of *Gladiator* (2000) decennialang een beeld voorgeschoteld van het Romeinse Rijk dat indirect teruggaat op Tadema's schilderijen. Het is dan ook zeer passend dat hij met zijn *Rozen van Heliogabalus* een plaats inneemt tussen de door Italië geïnspireerde Nederlandse kunstenaars op de bovenverdieping van het KNIR. En wie wil er ook niet na een drukke dag in de rumoerige straten van Rome vredig in slaap vallen bij Tadema's dromerig dwarrelende rozenblaadjes?

Anna de Bruyn

OPROEP VOOR INZENDINGEN VOOR DE VAN WOUDEBERG DISSERTATIEPRIJS 2022

De Stichting Vrienden van het KNIR zal op de komende Vriendendag, naar verwachting te organiseren in april 2022, voor de vijfde keer de Van Woudeberg Dissertatieprijs uitreiken. Deze tweejaarlijkse prijs is vernoemd naar Gerda van Woudeberg, vertaalster en docente Nederlandse taal- en letterkunde aan de Universiteit van Rome La Sapienza. Bij haar overlijden heeft zij de Stichting Vrienden van het KNIR een aanzienlijk geldbedrag nagelaten. De prijs wordt bekostigd uit de opbrengst van dit legaat.

De Van Woudeberg Dissertatieprijs wordt toegekend aan een recent gepromoveerde onderzoeker die een verblijf aan het KNIR op een inspirerende manier heeft benut voor zijn of haar promotieonderzoek. De prijs bestaat uit een geldbedrag van €2500, waarvan €1000 vrij te besteden is. De rest van het bedrag (€1500) is bedoeld om aan het KNIR een workshop te organiseren, hetzij over het onderwerp van de dissertatie of over vervolgonderzoek; dit alles uiteraard in overleg met de stafleden van het KNIR. Daarnaast ontvangen de drie finalisten een jaarlidmaatschap van de Stichting Vrienden van het KNIR.

In maart 2022 maakt de jury de namen van de drie finalisten bekend; de uiteindelijke prijsuitreiking is tijdens de eerstvolgende Vriendendag, in april 2022.

Eerdere laureaten waren dr. Han Lamers, voor zijn proefschrift 'Reinventing the Ancient Greeks: The self-representation of Byzantine scholars in Renaissance Italy' (Universiteit Leiden, 2013), dr. Eva Mol voor haar proefschrift 'Egypt in material and mind. The use and perception of Aegyptiaca in Roman domestic contexts of Pompeii' (Universiteit Leiden, 2015) en dr. Anne Huijbers voor haar proefschrift 'Zealots for Souls. Dominican Narratives of Self-Understanding during Observant Reforms, c. 1388–1517' (Radboud Universiteit Nijmegen, 2017). Dina Titan werd in 2020 beloond met de Van Woudeberg Dissertatieprijs voor haar onderzoek 'The origins of instrumental diminution in Renaissance Venice: Ganassi's *Fontegara*' (Universiteit Utrecht, 2019).



Voorwaarden

- Kandidaten voor de Van Woudeberg Dissertatieprijs hebben uiterlijk twee jaar voorafgaand aan 31 december 2021 een proefschrift voltooid en succesvol verdedigd op een onderwerp in de Italiëstudies in de breedste zin van het woord. Het kan daarbij gaan om oorspronkelijk historisch brononderzoek, bijzonder archeologisch veldwerk of originele kunsthistorische materiaalstudie – maar dit zijn nadrukkelijk slechts voorbeelden. De prijs is niet gebonden aan een specifieke discipline en de onderzoeksprestatie mag dan ook op elk terrein zijn geleverd.
- De kandidaat verbleef ten behoeve van het onderzoek aan het KNIR.

Procedure

Gegadigden kunnen tot en met 31 januari 2022 hun proefschrift opsturen (bij voorkeur digitaal, als pdf) naar de secretaris van de Stichting Vrienden van het KNIR:

Dr.ir. Charlotte van Emstede
Vondelstraat 123 - 2513 ER 's-Gravenhage
cvanemstede@hotmail.com

Het proefschrift dient vergezeld te gaan van de volgende documenten:

- een motivatie voor inzending waarin de kandidaat toelicht op welke manier het onderzoek origineel en van relevantie is voor Italiëstudies, en hoe de onderzoeksperiode en faciliteiten aan het KNIR daarbij onmisbaar zijn gebleken;
- een voorstel voor de invulling van de workshop van maximaal 1 A4, met daarin het onderwerp van de workshop, een synopsis van 300 woorden, een eerste voorstel voor invulling (sprekers, excursie) en een eerste begroting;
- de contactgegevens van de onderzoeker en promotores.

Inzendingen worden door een onafhankelijke jury beoordeeld op aspecten van originaliteit en bijzonderheid, leesbaarheid, het belang van het proefschrift voor de ontwikkeling van Italiëstudies in de breedste zin des woords, en de mate waarin de onderzoeksperiode en faciliteiten van het KNIR voorwaardelijk zijn geweest om het onderzoek uit te voeren.



VRIJDAG 22 APRIL 2022

VRIENDENDAG

Vrienden van het
Koninklijk Nederlands
Instituut te Rome

Bezoek aan de tentoonstelling Keizer Domitianus in het Rijksmuseum van Oudheden met inleiding door Eric Moormann en uitreiking Van Woudenberg Dissertatieprijs 2022.

In december 2021 opent in het Rijksmuseum van Oudheden een grote, internationale tentoonstelling over Domitianus, keizer van het Romeinse Rijk van het jaar 81 tot 96 na Chr. De tentoonstelling geeft de bezoeker een blik op het leven van de keizer, zijn keizerin en zijn illustere voorgangers. Ook is er aandacht voor het toenmalige leven in Rome en voor de kunst en literatuur die tijdens de regeringsperiode van Domitianus tot stand kwamen.

Ter gelegenheid van deze expositie is een keur aan topstukken uit vele wereldmusea bijeengebracht in Leiden. Zo zijn er portretten en standbeelden van Domitianus en leden van de keizerlijke familie te zien, alsook fragmenten van muurschilderingen en mozaïeken uit villa's en paleizen, beelden van goden en godinnen, sieraden van goud en edelstenen, luxe glaswerk, servies en grafmonumenten van de elite. Maar ook meer dagelijkse zaken, zoals de schoenen en schrijfstiften van Domitianus' soldaten liggen in de vitrines.

De expositie is onderdeel van een groot onderzoeksproject dat zich richt op de mechanismes van innovatie in de oudheid: Anchoring Innovation. Dit project wordt uitgevoerd door een team van Nederlandse classici, oudhistorici, archeologen en universiteiten, verenigd in de onderzoeksgroep OIKOS. Eric Moormann is een van de leden van het team en hij zal voorafgaand aan het bezoek aan de tentoonstelling een inleiding geven.

Na de inleiding, de uitreiking van de Van Woudenberg Dissertatieprijs en het bezoek aan de tentoonstelling nodigt het bestuur van de Stichting Vrienden van het KNIR volgens traditie de deelnemers uit voor een gezellige borrel in de buurt. Iedere deelnemer ontvangt ongeveer een week voorafgaand aan de activiteit een e-mail met daarin het definitieve programma en nadere informatie over de plaats waar de borrel zal plaatsvinden.



VOORAANMELDEN

Het definitieve programma van de Vriendendag en de kosten voor de dag zullen in de volgende Nieuwsbrief bekend worden gemaakt.

Vrienden die willen deelnemen aan de Vriendendag op vrijdag 22 april 2022 kunnen zich al vooraanmelden per e-mail bij secretaris Charlotte van Emstede: cvanemstede@hotmail.com.

Heeft u een kortingspas, zoals Museumkaart, VriendenLoterij VIP-kaart, Vereniging Rembrandt, RoMeO, ICOM? Vermeld dit dan bij uw vooraanmelding. Op 22 april 2022 moet u de betreffende pas aan de kassa van het RMO kunnen tonen, voordat u de Leemanszaal betreedt. Heeft u geen kortingspas, dan rekent u eerst uw toegang tot het museum af bij de kassa, voordat u naar de zaal gaat.

Nota bene: we volgen te allen tijde de dan vigerende coronamaatregelen en eventuele aanvullende maatregelen die het RMO treft. Bij bezoek aan het museum is een coronatoegangsbewijs verplicht. Mocht u tegen de tijd verkoudheids- of griepverschijnselen hebben, volg dan het advies van het RIVM, blijf thuis en meld u af voor de activiteit.