



Vrienden van het
Koninklijk Nederlands
Instituut te Rome

Nieuws



NIEUWS VAN HET BESTUUR

Cari Amici,

Op het moment dat ik dit schrijf, is men in Rome in de ban van de op handen zijnde persconferentie waarin de (her)ontdekking van het vermeende cenotaafgraf van Romulus gepresenteerd zal worden. Een oude vondst, al eens gedaan rond 1900, in het hart van het Forum Romanum, wordt gebracht als ware het groot nieuws. Wordt ons nu oude wijn in nieuwe zakken aangeboden? Waren we dit stukje archeologie gewoonweg vergeten? Hadden we het anders geïnterpreteerd? Verrast Rome ons nu werkelijk? Of hadden we haar wat dit betreft al doorgrond? En toch vind ik het spannend en, ik moet het toegeven, zelfs spectaculair! Deze materiële manifestatie van Rome's stichtingsmythe raakt misschien wel de kern van Rome's eigenheid: met hernieuwde blik blijkt het oude en vertrouwde in deze stad toch te verrassen en ligt Romulus opeens onder de

Schrijf deze data vast in uw agenda:

VRIENDENDAG

zaterdag 18 april 2020

Nadere informatie in deze Nieuwsbrief

Stichting Vrienden van het Koninklijk Nederlands Instituut te Rome

Secretaris: Charlotte van Emstede | Vondelstraat 123 | 2513 ER Den Haag | T: 06-16612068 | E: cvanemstede@hotmail.com

Penningmeester: Miriam Kolk | E: miriam.kolk@gmail.com

Ledenadministratie: Felix Huijgen | E: vrienden.knir leden@gmail.com

IBAN: NL18INGB0001587683 BIC: INGBNL2A t.n.v. St. Vrienden van het Nederlands Instituut te Rome

VRIEND ZIJN, VRIEND BLIJVEN!

Zoals u weet, worden de activiteiten van de Stichting mogelijk gemaakt door uw jaarlijkse bijdragen. We hopen dan ook dat u, als u nog niet betaald heeft, uw bijdrage voor dit jaar zo spoedig mogelijk wilt overmaken op rekening:

NL18INGB0001587683 (BIC: INGBNL2A)
t.n.v. Stichting Vrienden van het
Koninklijk Nederlands Instituut te Rome

De minimum bijdrage bedraagt € 25 voor volwassenen en € 35 voor echtparen of samenwonenden. Voor studenten geldt het aangepaste tarief van €17,50 per jaar. Vindt u het vervelend elk jaar opnieuw de administratie hierop bij te houden? Dan zou u kunnen overwegen een automatische overschrijving in te stellen.

Hartelijk dank!

P.S. Twijfelt u of u uw bijdrage al heeft overgemaakt? Neemt u gerust even contact op via: vrienden.knir leden@gmail.com.



drempel van de Curia Senatus. Wat we er ook van geloven, een dergelijke interpretatie laat ons 26 eeuwen overbruggen en wekt de suggestie dat die Romeinse oertijd binnen handbereik ligt.

Op onze eigen menselijke tijdschaal lijkt het ook alweer heel lang geleden dat we als Vrienden de Van Woudenberg Dissertatieprijs uit mochten reiken. Twee jaar geleden kenden we 'm toe aan Anne Huijbers. Gelukkig zijn de voorbereidingen voor dit jaar al in volle gang! Zes kandidaten zonden hun proefschrift in en inmiddels is de jury volop bezig met het lezen van deze dissertaties over uiteenlopende onderwerpen. Hoewel het een flinke klus is, waren Tamara van Kessel, Bernard Stolte en Arno Witte bereid om samen met ondergetekende de inzendingen te beoordelen in aanloop naar de prijsuitreiking op de aankomende Vriendendag op 18 April.

De locatie en opzet van de Vriendendag zijn dit keer net anders dan we gewend zijn. Samen met de ambassadeurs van het KNIR en de organisatie van het tijdschrift Roma Aeterna hebben we de laatste maanden gekeken naar manieren om elkaar te versterken en waar mogelijk samen op te trekken. Dat resulteert dit jaar in een gezamenlijke datum voor de Nacht van Rome en onze vertrouwde Vriendendag. Het thema van beide activiteiten sluit aan op het onderwerp van het laatste nummer van Roma Aeterna: Barok. We hopen dat ook u meehelpt komende Vriendendag tot een succes te maken door acte de présence te geven en samen het glas te heffen op de winnaar van de Van Woudenberg Dissertatieprijs!

Ook het KNIR is volop in beweging. Vele nieuwe gezichten dienen zich dit jaar aan. In mei zal de nieuwe directeur aantreden: Lautaro Roig Lanzillotta. Hij was tot op heden als hoogleraar Nieuwe Testament en Vroeg Christendom verbonden aan de Rijksuniversiteit Groningen. In de volgende nieuwsbrief hoopt hij zich aan ons voor te stellen. Afgelopen januari begon Matthijs Jonker aan zijn periode als staf lid kunstgeschiedenis en volgde hij Arno Witte in die functie op. Waar Matthijs zich mee bezig houdt, vertelt hij verderop in deze nieuwsbrief. Ook de procedure voor een nieuw staf lid Geschiedenis is inmiddels in volle gang en zal eind van de zomer resulteren in een vervanger van Asker Pelgrom, die zijn termijn in Rome er bijna op heeft zitten. Naast de wetenschappelijk directeur is Rita Landeweerd sinds februari aangesteld als nieuwe directeur bedrijfsvoering om het team te versterken.

Al deze nieuwe gezichten betekenen dat er ook vertrouwde gezichten uit Rome vertrekken. Arno Witte vertrok eind 2019 en ook Elmer Sterkens Romeinse interim-periode loopt op z'n eind. We danken hen hartelijk voor hun inspanningen voor het KNIR en wensen de nieuwkomers een vruchtbare tijd toe in Rome!

Namens het bestuur,
Maarten van Deventer



NACHT VAN ROME 2020: STRAVAGANZA!

Op 18 april 2020 organiseren de Ambassadeurs van het KNIR voor de vijfde maal de Nacht van Rome. Deze lustrumeditie staat in het teken van *stravaganza*! Alles wat buiten de pauselijke besluiten valt, wordt als extravagant bestempeld, zwerfend buiten de vrome gebaande paden wat betreft kleding, taal, of gedrag. Kortom, *stravaganza* staat voor buitensporige overdaad en uitbundige weelde. Rome heeft altijd de reputatie gehad als een ongewone en bizarre stad vol met bijzondere mensen. Rome als overtreffende trap prikkelt de fantasie en heeft tot op de dag van vandaag een buitengewone aantrekkingskracht. Is Rome slechts een grote lantaarn met een klein licht? Heeft de opgetrokken façade zich altijd staande kunnen houden? Tijdens de Nacht van Rome spreken academici, kunstenaars en Italiëkenners over allerlei onderwerpen: van de weelderige barok en excentrieke mode tot de ongrijpbare Italiaanse politiek. Deze editie zullen onder anderen Irma Boom, Rini Hurkmans en Nicholas Mansfield hun opwachting maken. De komende weken wordt het volledige programma bekendgemaakt, houd onze website dus in de gaten!

Nacht van Rome 2020
18 april 19.00-24.00 uur
Locatie: Amsterdam, LAB111
www.nachtvanrome.nl



NIEUWSBRIEF VOORTAAN DIGITAAL ONTVANGEN?

Als Vriend van de Stichting ontvangt u twee keer per jaar een papieren Nieuwsbrief op de deurmat. Wilt u de Nieuwsbrief voortaan liever digitaal ontvangen, als mooi opgemaakt pdf-document? Dat kan! Stuur dan een bericht naar vrienden.knir leden@gmail.com met als onderwerp 'Nieuwsbrief digitaal'. Vermeld in het bericht op welk e-mail adres – of e-mail adressen in het geval van lidmaatschap voor echtparen of samenwonenden – u de digitale Nieuwsbrief wenst te ontvangen.



NIEUW KNIR-STAFID KUNSTGESCHIEDENIS: MATTHIJS JONKER

Met veel trots en plezier ben ik op 1 januari 2020 begonnen als Hoofd Kunstgeschiedenis van het KNIR. Ik kom nu dertien jaar op het instituut in verschillende hoedanigheden. Mijn eerste kennismaking was als student tijdens een excursie in de onderzoeksmaster Kunst- en Cultuurwetenschappen (UvA) in 2007. Bram Kempers, de docent, wees ons op de mogelijkheid om onderzoek te doen aan het KNIR. Dat was niet aan dovemansoren gericht. Van 2011 tot en met 2015 heb ik verschillende keren voor langere perioden als bursaal op het KNIR mogen verblijven in het kader van mijn promotieonderzoek – met dezelfde Bram Kempers als promotor, en met mijn voorganger op het KNIR, Arno Witte, als copromotor.

Mijn proefschrift – dat ik in 2017 aan de UvA heb verdedigd – ging over de activiteiten van de eerste

Italiaanse kunstacademies – de Accademia del Disegno in Florence en de Accademia di San Luca in Rome – in de late zestiende en vroege zeventiende eeuw. In 2018 kreeg ik voor dit proefschrift de Ted Meijerprijs, waardoor ik in dat jaar drie maanden aan het KNIR kon verblijven om een begin te maken met mijn huidige onderzoeksproject. Dit project gaat over de transculturele en trans-Atlantische productie en circulatie van kennis en de functies van afbeeldingen in deze productie en circulatie in de vroegmoderne periode. De *Tesoro messicano*, een encyclopedie van de natuurlijke historie, geneeskunde en botanie van Mexico, speelt een centrale rol in dit onderzoek. Dit boek is in de eerste helft van de zeventiende eeuw geannoteerd, geïllustreerd en gepubliceerd door de Romeinse Accademia dei Lincei op basis van materiaal dat in de zestiende eeuw in Mexico is verzameld met hulp van inheemse medici en kunstenaars. De hoofdvraag in dit onderzoek is hoe de toe-eigening en onderdrukking van Amerindiaanse kennis over de geneeskrachtige werking van Mexicaanse planten en dieren precies is verlopen.

Na een uitstapje als postdoc-fellow aan de Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte in Rome in 2019 ben ik nu op het oude nest teruggekeerd. Mijn huidige onderzoeksproject op de grens van wetenschaps- en kunstgeschiedenis past heel goed binnen het interdisciplinaire profiel van het KNIR. Het onderwijs dat ik hier zal verzorgen ligt in het verlengde van mijn onderzoek. In mei zal ik mijn eerste KNIR-cursus (in samenwerking met het Huizinga Instituut en Sietske Fransen van de Bibliotheca Hertziana) geven. Daar kijk ik erg naar uit. Daarnaast vermaak ik me momenteel met de organisatie en coördinatie van de KNIR-NIKI minor die dit najaar voor de tweede keer zal worden aangeboden aan studenten Geschiedenis en Kunstgeschiedenis van de bij het KNIR aangesloten universiteiten.

Matthijs Jonker

DE VIJF WEKEN OP HET KNIR VAN YANNIC RABOU

Afgelopen oktober kreeg ik de kans om 5 weken lang aan het KNIR onderzoek te doen voor mijn Research Master thesis. Mijn onderzoek richt zich op rituele dierenoffers in de zuid-Italiaanse ijzertijd. Dit onderwerp is tot stand gekomen door twee interessegebieden samen te voegen, namelijk ten eerste mijn liefde voor Apulië en ten tweede de belangstelling voor zoöarcheologie, een discipline binnen de archeologie die de relatie tussen mens en dier in het verleden bestudeert aan de hand van dierlijke resten. Deze twee interesses zijn gewekt door mijn ervaringen die ik heb opgedaan tijdens mijn studie. Gedurende mijn bachelor aan de Vrije Universiteit te Amsterdam had ik de mogelijkheid om deel te nemen aan archeologisch veldwerk in Apulië. Vijf zomers lang groef ik op in Muro Tenete, een site die bewoond was in het eerste millennium voor Christus. Tijdens die campagnes ontdekten we een sacrale context, een meer-fasig tempelcomplex. Eén type vondstmateriaal interesseerde mij het meeste: dierlijk bot-materiaal. Ik besloot mijn onderzoeksmaster aan de Rijksuniversiteit Groningen te doen om daar het zoöarcheologische specialisme goed onder de knie te krijgen. Voor mijn thesis aldaar besloot ik de dierenbotten van het tempelcomplex in Muro Tenete als onderwerp van onderzoek te nemen.

In april 2019 ging ik terug naar Apulië om de botten te onderzoeken in het archeologisch depot. Ik besloot om een aanvraag aan het KNIR te doen om een deel van het literair onderzoek daar te verrichten. De Italiaanse literatuur die ik nodig had was namelijk (vaak) niet in Nederland te verkrijgen en Rome zou de uitgelezen plek zijn om alles bij de hand te hebben. Daarnaast zou het handig zijn om enkelen zoölogische specialisten persoonlijk te kunnen spreken die in Rome woonachtig zijn. Daarnaast verwachtte ik dat het KNIR een perfecte academische atmosfeer zou bieden om mijn onderzoek echt vorm te geven.



Deze verwachting is zeer zeker waarheid geworden. Bevoorrecht, dat was het gevoel wat overheerste tijdens en na mijn verblijf op het KNIR. De steun en motivatie van staf en mede-bursalen was uiterst waardevol, de rust en regelmaat die je op het instituut kan vinden, werkte stimulerend en de literatuur aanwezig op het KNIR en andere buitenlandse instituten cruciaal om te raadplegen voor mijn onderzoek. Ik hoop graag nog eens terug te komen!

Yannic Rabou

ROMEINSE BESPIEGELING DOOR HET KNIR-SECRETARIAAT



Waar komt die liefde voor Rome toch vandaan? Dat vraag ik mezelf ook wel eens af... en toch woon ik er nu al ruim vier jaar. Als ik 's ochtends opsta, is de enige zekerheid die ik heb mijn ontbijt. Op het moment dat ik de huisdeur achter me dichttrek en de grijze, geurende straat betreed, geef ik me over aan het Romeinse *fatum*. Er zijn echter van die zeldzame dagen van *l'ozio* dat je alles op je gemak kunt doen. Je bent niet aan tijd gebonden en Rome ligt aan je voeten. Letterlijk en figuurlijk. Je staat net bij de bushalte en de bus komt aanrijden. Perfecte timing. Je loopt een bar binnen om een cappuccino en je favoriete *cornetto* te bestellen en de barman antwoordt met een glimlach dat je geluk hebt: het is de laatste, dus je bent *nét* op tijd. *È il mio giorno migliore!* Maar

de liefde wordt op de proef gesteld, want Rome kent geen gebruiksaanwijzing. En al helemaal niet als het stiptheid betreft. Daar haalt ze haar neus voor op. Soms denk ik haar te slim af te zijn door eerder van huis te vertrekken om er zeker van te zijn ergens op tijd aan te komen. Maar als ik vervolgens ongeduldig op de bus sta te wachten, hoor ik haar bulderen "Wat dacht jij nou! Ik ben Rome en ik bepaal de tijd... *lo sono eterna!*" Een oneindig getouwtrek, Rome en ik. Als ik uiteindelijk heelhuids aankom op het KNIR, kan ik even bijkomen in een oase van nuchterheid. Neem het van mij aan: het vergt een *stomaco di ferro* om met Rome te kunnen leven. Ze is vol passie, maar ook behoorlijk wispelturig. Dacht je haar eindelijk te kennen, te hebben doorgrond? Dan is een stevig ontbijt aan te raden.

Frienne Zevenbergen

ONDERZOEK AAN HET KNIR DOOR JOOST SNATERSE

Een sociale geschiedenis van vroeg- middeleeuwse liefdadigheidsinstellingen

In oktober 2019 verbleef ik een maand voor onderzoek aan het KNIR. Hoewel ik als student al meerdere keren op het instituut mocht verblijven – voor onderwijs en scriptieonderzoek – was dit mijn eerste bezoek als promovendus. Sinds september 2018 doe ik promotieonderzoek naar de sociale geschiedenis van liefdadigheidsinstellingen en hun stichters in het Middellandse Zeegebied in de overgangperiode van de late oudheid naar de vroege middeleeuwen (vijfde tot achtste eeuw na Christus). De ontwikkelingen in premoderne grootsteden staan hierbij centraal. Waar sommige Mediterrane metropolen een duidelijke bloei doormaakten (zoals Constantinopel), kenmerkte de geschiedenis van andere steden zich juist door relatieve neergang (bijvoorbeeld Antiochië en Rome). In mijn onderzoek probeer ik – door middel van vergelijkende stadsgeschiedenis – meer inzicht te krijgen in sociale verhoudingen, klassenverschillen, en stedelijke organisatie.

Vormen van elitepatronage en liefdadigheid besteedden bijzondere aandacht aan de fysieke en spirituele zorg voor het lichaam, door instellingen zoals zieken-, wees-, en gasthuizen op te richten of door bijvoorbeeld in voedseluitdelingen te voorzien. De unieke geschiedenis van Rome biedt vele aanknopingspunten om dit thema nader te onderzoeken. Afgelopen najaar heb ik mij met name gericht op laatantieke stichtingen van vrouwen uit senatoriale families en de geschiedenis en ontwikkeling van de vroegmiddeleeuwse kerkelijke diaconieën in Rome. De diaconieën vonden hun oorsprong in de oostelijke helft van het Middellandse Zeegebied, maar verspreidden zich vanaf de zevende eeuw ook over het Italiaans schiereiland. Hoewel ze traditioneel als kerkelijke liefdadigheidsinstellingen worden gezien, die verantwoordelijk zijn voor de zorg voor en de voedselvoorziening aan voor arme stadsbevolking, laat recent historisch onderzoek zien dat wereldlijke stichters en donoren een belangrijke rol bleven spelen in de dagelijkse organisatie. De terminologie die in literaire bronnen gehanteerd wordt om de instellingen te omschrijven, is echter verre van eenduidig. Daarnaast lijkt er op sommige plaatsen in de stad een duidelijke continuïteit met Romeinse gebruiken te zijn, terwijl op andere locaties totaal nieuwe instellingen worden opgericht. Een holistische aanpak die uitgaat van de functie van een bepaalde stichting, en niet alleen de naam, kan ons hopelijk meer leren over de vormen van liefdadigheid die werden bedreven, de locaties in de stad, en de rol van de stedelijke en kerkelijke elites.

In Rome heb ik een begin kunnen maken met het aanleggen van een database van alle literaire referenties naar diaconieën en andere soorten stichtingen en alle aanwijsbare archeologische vondsten die aan dit soort liefdadigheidsinstellingen gekoppeld kunnen worden. De komende jaren hoop ik nog een aantal keren terug te keren naar Rome voor verder onderzoek, waarbij het KNIR altijd optreedt als een vertrouwde uitvalsbasis. Met name de voorgeschiedenis van de Romeinse diaconieën vergt nog verdere studie op locatie. Daarnaast zijn er verschillende laatantieke en vroegmiddeleeuwse stichtingsinscripties van diverse soorten liefdadigheidsinstellingen die ik graag nader zou onderzoeken.

Joost Snaterse

RINI HURKMANS ARTIST IN RESIDENCE AAN HET KNIR

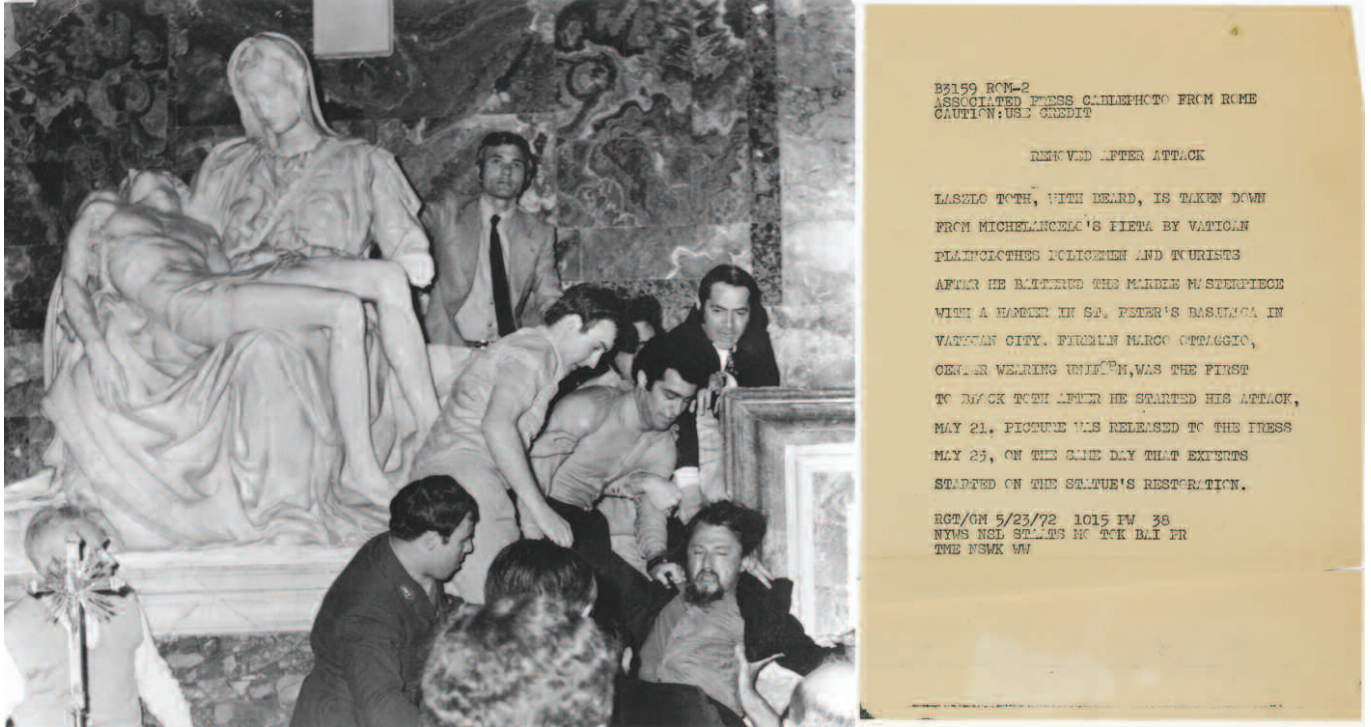
Van half september tot half december 2019 ben ik Artist in Residence geweest aan het Koninklijk Nederlands Instituut Rome (KNIR). Deze residentie is een gezamenlijk programma, ingesteld door de KNIR en de Akademie van Wetenschappen (KNAW) om de kruisbestuiving tussen kunst en wetenschap te bevorderen. Het was een inspirerende tijd waarin ik gefocust heb kunnen werken. Ik werd bijgestaan door een fantastisch team en uitgedaagd door de staf, wetenschappers en studenten om mijn werk nog verder aan te scherpen. De debatten die plaatsvonden hebben een vruchtbare uitwerking gehad voor mij en ik hoop ook voor alle andere partijen.



Joost Snaterse studeerde Geschiedenis in Nijmegen, München, en Edinburgh. Hij is momenteel als promovendus verbonden aan de vakgroep Oude en Middeleeuwse Geschiedenis van de Radboud Universiteit, Nijmegen. Joost is tevens één van de KNIR Ambassadeurs. (j.snaterse@let.ru.nl)

In deze drie maanden heb ik mij geconcentreerd op het verzamelen van materiaal voor het maken van nieuwe kunstwerken met als werktitel "Pietà, A Reconsideration of the Gesture". De Pietà (1499) van Michelangelo vormde het uitgangspunt.

Mijn kunstwerken gaan voornamelijk over het begrip verlies, in relatie tot ethiek en politiek, en het is voor mij uitdagend mijzelf af te vragen hoe een kunstwerk ethische vragen in de samenleving kan oproepen. Dit begon allemaal toen ik in 1992 (nog geen internet) een persfoto kocht van het moment dat de Pietà van Michelangelo in 1972 werd aangevallen. Onder andere de linkerarm werd verbrijzeld. Hiermee werd het oorspronkelijke gebaar dat betrokkenheid vraagt van het publiek bij het drama van de voorstelling tenietgedaan.



Daarbij toont de foto zowel het beeld van de Pietà als de aanvaller Toth als 'slachtoffer'. De multi-interpreteerbaarheid en de dualiteit op deze foto zijn sindsdien een inspiratie voor mijn werk.

Tijdens mijn verblijf in Rome heb ik deze gebeurtenis, afgebeeld op de aangekochte persfoto, nader onderzocht, zowel theoretisch als visueel. De meerdere betekenislagen van de foto, de Pietà, de aanval, de restauratie, de nieuwe opstelling en de invloed van het massatoerisme waren alle onderdeel hiervan. Door onderzoek te doen naar het beeld de Pietà en deze aanval – naar de beschadiging en de restauratie – en onder andere restauratieateliers in Rome te bezoeken, af te reizen naar de marmergroeven bij Carrara (waar het marmer van de Pietà vandaan komt) en het masatoerisme ter plekke te bestuderen, heb ik materiaal verzameld. Momenteel zoek en werk ik uit hoe al het verkregen materiaal geactualiseerd kan worden en in nieuwe kunstwerken vormgegeven kan worden. Ik maak hierbij gebruik van diverse media, zoals tekst, film, fotografie en beeldhouwwerk. Ik streef niet naar werk waarin documentaire strategieën worden gehanteerd, maar ik richt me op een meer poëtische benadering. Ik hoop deze kunstwerken nog dit jaar tentoon te stellen in Amsterdam.

Voor mij is het belangrijk om mijn artistieke praktijk voortdurend te heroverwegen; het herformuleren en het opnieuw uitvinden zijn essentieel. Leven, kunst en politiek zijn met elkaar verweven in een continue dialoog en elke specifieke periode vereist haar eigen gedachten, strategieën en vormen.

De kans om als Artist In Residence te kunnen verblijven aan het KNIR in Rome is voor mij van groot belang geweest. De bibliotheek van het KNIR verschaftte mij onder andere het benodigde theoretische materiaal. Het team hielp mij bij de vertalingen van Italiaanse boeken en zij hebben hun netwerk ingezet om voor mij belangrijke contacten te leggen. Daarnaast heeft het verblijf mij enorm geholpen om nieuwe inzichten in mijn werk te krijgen en ik ben in staat geweest mijn werk verder te ontwikkelen.

In mijn ogen is het een zeer belangrijke en geslaagde samenwerking tussen het KNIR en de KNAW om met dit programma een doeltreffende kruisbestuiving tussen kunst en wetenschap tot stand te brengen. Het KNIR heeft een blijvende indruk op mij gemaakt en ik hoop dat ik nog vaak in de gelegenheid zal zijn om het instituut in Rome te bezoeken.

Rini Hurkmans



Vrienden van het
Koninklijk Nederlands
Instituut te Rome

ZATERDAG 18 APRIL 2020

VRIENDENDAG

Het bestuur van de stichting Vrienden van het KNIR nodigt u van harte uit voor de Vriendendag 2020. De Vriendendag zal grotendeels in het teken staan van de Barok en vindt plaats op **zaterdag 18 april** in **LAB111** in **Amsterdam**.

De dag zal bestaan uit een aantal lezingen, de uitreiking van de Van Woudenberg Dissertatieprijs, een facultatieve lunch en een gezellige borrel na afloop.



PROGRAMMA VRIENDENDAG 20 APRIL 2020

10.00 uur	Ontvangst met koffie en thee
10.30 uur	Opening door de voorzitter Maarten van Deventer
10.45 uur	Nieuws van het KNIR
11.15 uur	Lezing
12.30 uur	Lunchpauze Facultatief: Italiaanse lunch
14.30 uur	Lezing
15.15 uur	Afscheid bestuursleden
15.30 uur	Uitreiking Van Woudenberg Dissertatieprijs
16.00 uur	Afsluiting door de voorzitter
16.15 uur	Borrel in café van LAB111
19.00 uur	Aansluitend op de Vriendendag vindt op dezelfde locatie vanaf 19:00 de NACHT VAN ROME 2020: STRAVAGANZA! plaats. Voor meer informatie zie: www.nachtvanrome.nl

Adres Vriendendag en borrel:

LAB111, Arie Biemondstraat 111, 1054 PD Amsterdam

Het definitieve programma inclusief de locatie van de Italiaanse lunch (facultatief) maken we half maart bekend. Wilt u zich nu al aanmelden voor de Vriendendag, al dan niet inclusief lunch? Dat kan door een mail te sturen naar vrienden.knir leden@gmail.com.

De lezingen en een glaasje bij de borrel worden u aangeboden door het bestuur van de stichting Vrienden van het KNIR. De lunch is op eigen kosten en kan in de omgeving plaatsvinden. Het bestuur zal met een restaurant een arrangement voor een Italiaanse lunch afspreken, voor een prijs van € 25,00 per persoon. Indien u gebruik wilt maken van dit arrangement, dient u dit in uw aanmelding per e-mail aan te geven. Betaling van de lunch geschiedt contant aan het begin van de dag zelf.