



Vrienden van het
Koninklijk Nederlands
Instituut te Rome

Nieuwsbrief | 2013/1

Nieuws

NIEUWS VAN HET BESTUUR

Cari Amici,

Ons herfstbezoek onder leiding van David Rijser aan de Rafaëltentoonstelling in Teylers Museum vond een twintigtal leden een prima initiatief. Het bestuur van de KNIR-Vrienden gaat dus door met de organisatie van een extra (tentoonstellings-)activiteit in het najaar, omdat ze de donateurs meer goede waar voor hun bijdrage willen geven. De jaarlijkse Vriendendag blijft natuurlijk, en dient als vanouds om volop bij te praten met oude Romeinse vrienden en bekenden. Op **13 april** aanstaande krijgt u een programma voorgeschoteld dat u op de hoogte brengt van de ontwikkelingen op het KNIR en dat bedoelen we dan wetenschappelijk zowel als institutioneel. Daarnaast hoort u van kenners het laatste nieuws uit Rome en Vaticaanstad.



'Nuova veste' is wel de aangepaste formule van de Vriendendag. Om het doorgaans overladen programma te ontlasten, is die voortaan losgekoppeld van museumbezoek. De toegang is gratis en als dank voor uw gulle donatie krijgt u aan het eind van de dag een glaasje aangeboden om te proosten op het KNIR en zijn vrienden. Uiteraard hoort lekker Italiaans eten er wel bij. Daarom organiseren wij voor de liefhebbers een mediterrane lunch in Restaurant Broers, waarvoor u zich apart bij de organisatie kunt opgeven (zie de oproep op de achterkant van dit blad).

Op het programma prijken veel oude bekenden. Eric Moormann en Paul Meyboom spreken over hun boek over het Paleis van Nero (de *Domus Aurea*) dat binnenkort zal verschijnen. De uitgever geeft u de gelegenheid dit monumentale boek met korting aan te schaffen. Verder spreekt bestuurslid Susanna de Beer over vroegmoderne literaire wandelingen door Rome met Vergilius' *Aeneis* 8 als inspiratie. Uiteraard kunt u deze wandeling tijdens uw volgende bezoek aan Rome proberen na te lopen. Recent heeft u gelukkig oud-NOS-correspondente Andrea Vreede weer volop op het scherm kunnen zien. Voor de oud-KNIR-gangers blikt zij terug op de mogelijkheden en onmogelijkheden van nieuwsgaring in Rome en Vaticaanstad, en geeft u een voorproefje van haar binnenkort bij Uitgeverij Conserve te verschijnen boek over het Italië van Super Mario Monti (en natuurlijk Joseph Ratzinger).

Uiteraard mogen de stafleden van het KNIR niet op de Vriendendag ontbreken. De opvolger van Bernard Stolte, die 18 oktober te Rome afscheid nam, Gert-Jan Burgers, licht zijn nieuwe plannen met het KNIR toe. Arthur Weststeijn laat ons meekijken in het grote digitaliseringproject Hadrianus: "Hadrianus: Nederlanders in Rome. Cultuurdragers van de Middeleeuwen tot heden".

In de vorige Nieuwsbrief las u over onze nieuwe prijs: de Gerda van Woudenberg Dissertatieprijs, waarvoor in september voor het eerst kan worden ingezonden. Volgt u dus de oproep op onze - dan trouwens ook ver-

Stichting Vrienden van het Koninklijk Nederlands Instituut te Rome

Secretaris: J.J.Touber | Ruyschstraat 339 | 1091 MR Amsterdam | T: 06-46086776 | E: jetze.touber@phil.uu.nl
Penningmeester: D.J.Waarsenburg | Jekerstraat 45 | 3521 EC Utrecht | T: 06-52653472 | E: penningmeester.vrienden.KNIR@gmail.com
Postbanknr. 1587683 IBAN: NL18INGB0001587683 BIC: INGBNL2A t.n.v. St. Vrienden van het Nederlands Instituut te Rome

Bericht van de ledensecretaris

Naar aanleiding van de oproep in de vorige nieuwsbrief om uw (e-mail) gegevens door te geven hebben velen van u gereageerd. Dank hiervoor! Ondertussen is ons bestand nog lang niet compleet, dus mocht u uw e-mailadres nog niet hebben doorgegeven, of mochten uw gegevens zijn gewijzigd of gaan wijzigen: geeft u ze vooral door via ons nieuwe e-mail adres: vrienden.knir leden@gmail.com. Hebt u opmerkingen, vragen of suggesties voor de Stichting, dan kunt u die ook naar dit adres sturen.

Naast het bijhouden van ons ledenbestand zijn we ook druk doende met de werving van nieuwe Vrienden. Hiertoe is onlangs al onze pagina op de KNIR-website grondig herzien, en zal deze pagina binnenkort nog verder worden uitgebreid. Binnenkort zal ook een gloednieuwe folder aan alle KNIR-gangers verstrekt gaan worden om de Stichting beter onder de aandacht te brengen. Kent u ook een vereniging of persoon die mogelijk geïnteresseerd is in de Stichting Vrienden van het KNIR: laat het ons weten en we sturen u met genoeg enkele exemplaren van de folder ter verspreiding toe!

Tymon de Haas



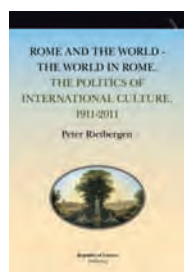
nieuwde - website. De instelling van deze prijs betekent dat er een einde komt aan het Hugenholtz Stipendium. Gelukkig is dat een klinkend afscheid geworden met een fantastische laatste laureaat: Lisa Kattenberg. Zij verblijft op dit moment in Rome voor haar onderzoek naar de rol van het historische denken in het Spaans-Habsburgse Rijk.

Zoals ieder jaar zijn er natuurlijk ook veranderingen in de samenstelling van het bestuur. Na vele jaren neemt Sjef Kemper afscheid van ons. Wij willen hem heel erg danken voor zijn inspanningen en denken dan met name aan de eindredactie van *Amore Romae* die hij jarenlang verzorgde en de organisatie van de succesvolle lerencursussen. Zijn plaats is zoals u weet uit de vorige nieuwsbrief al ingenomen door een leraar en een lerares Klassieke Talen, omdat zij een belangrijk contingent in onze vriendenclub.

Tot slot willen wij u allen hartelijk danken voor de donaties, die na onze wat schrille oproep van eind vorig jaar, gelukkig volop zijn binnen gestroomd. Gaat u vooral zo door, dan stelt u ons in de gelegenheid stimulerende activiteiten te blijven organiseren en natuurlijk de achterban van het KNIR zo groot mogelijk te houden. Dat verdient het Instituut ten volle.

Catrien Santing

NIEUWS VAN HET KNIR



Rome and the World – The World in Rome

Afgelopen jaar verscheen 'Rome and the World - The World in Rome. The Politics of International Culture, 1911-2011' van Peter Rietbergen, hoogleraar Cultuurgeschiedenis aan de Radboud Universiteit Nijmegen en een trouw

bezoeker van het KNIR. Rietbergen onderzoekt hoe Rome sinds de Risorgimento heeft getracht de rol van 'culturele hoofdstad van de wereld' te behouden. Buitenlandse instituten, academisch en artistiek, zijn daartoe steeds een belangrijk instrument geweest. De studie brengt de poli-

GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO 2013, ore 18.00
Reale Istituto Neerlandese a Roma

Conferenza

Il Reale Istituto Neerlandese a Roma è lieto di invitare la S.V. alla conferenza

Roma e la politica di cultura internazionale

In occasione della presentazione del libro
Rome and the World – The World in Rome
di Prof. Peter Rietbergen

Intergonatori:
Prof. Umberto Broccoli, Prof. Christopher Smith,
Dr. Hans de Valk e Dr. Frederick Whitting

Nell'arco del secolo scorso, Roma ha cercato di mantenere e potenziare il suo ruolo tradizionale di "città madre" della cultura dell'Umanità, intanto che altre nazioni hanno stabilito la loro presenza culturale nella Città eterna, che vanta una concentrazione di accademie e istituti unica al mondo. Questi atti di politica culturale internazionale si sono riproposti per lo più in un'area specifica: Valle Giulia. Il libro *Rome and the World - The World in Rome* esamina per la prima volta le complesse politiche sviluppate negli ultimi cento anni sia dall'Italia sia dalle numerose altre nazioni che, utilizzando Valle Giulia come arena, hanno rivendicato lo status di eredi e guardiani dell'eterna grandezza di Roma.

Basandosi su una gamma di fonti testuali, vivide e rituali, Peter Rietbergen, professore di storia culturale presso la Radboud Universiteit di Nijmegen, dimostra che Valle Giulia è un eccezionale "Luogo di Memoria", uno straordinario simbolo di memoria culturale in cui si rende manifesta la relazione unica tra Roma e il resto del mondo.

A conclusione della conferenza sarà lanciato il nuovo sito web dell'Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma

Segue riepilogo



Vrienden van het
Koninklijk Nederlands
Instituut te Rome

tiek in kaart, zowel van Italië als van de vele landen die hun aanwezigheid in Rome in de loop van de twintigste eeuw hebben gekoesterd. Niet toevallig fungeert de Valle Giulia, waar onder andere het KNIR sinds 1933 is gehuisvest, als prominent decor voor deze cultuurpolitiek. Het is daarom toepasselijk dat ter gelegenheid van deze publicatie op 14 februari aan het KNIR een symposium heeft plaatsgevonden. Sprekers waren onder anderen Christopher Smith (British School in Rome), Umberto Broccoli (Sovrintendenza Capitolina), Hans de Valk (voormalig KNIR-stafid Geschiedenis) en Frederick Whitling (Svenska Institutet i Rom).

HADRIANVS - History of Dutch Art and Culture in Rome

“Hadrianus” is een interactieve website die de aanwezigheid van de Nederlandse cultuur in Rome sinds de Oudheid in kaart brengt - letterlijk, want de website lokaliseert op een kaart de sporen van Nederlanders die Rome door de eeuwen heen bezochten. Het project maakt de invloed van Rome op de Nederlandse cultuur aanschouwelijk, en vice versa, via verschillende zoekingen (geografisch, chronologisch, op persoonsnaam, op titel van kunstwerk of boek). De website is deels nog in ontwikkeling en wordt pas dit voorjaar officieel gelanceerd door het KNIR, met een symposium, maar het is al wel mogelijk een kijkje te nemen: www.hadrianus.it.

HADRIANVS

HISTORY OF DUTCH ART AND CULTURE IN ROME
An integrated digital archive project and image database

HADRIANVS provides a digital gateway to the Dutch presence in Rome through the ages.

From Antiquity onwards, visitors from the Low Countries left numerous traces of their presence in the Eternal City.

As pilgrims they founded their own churches, as scholars and painters they gave testimony to the many faces of Rome in ideas and artworks. Some even reached the highest echelons of Roman society, such as Jan van Scorel and Pope Adrian VI.

Protagonists in the making of a Dutch cultural and artistic identity from Erasmus to Escher spent formative periods in Rome, and their works bear the marks of this cultural exchange and confrontation.

Rome's heritage is also a Dutch heritage, and Dutch culture is also the culture of Rome.

HADRIANVS will make this heritage accessible for the first time in a user-friendly digital environment, suitable for researchers and the general public.

An initiative launched by the
Royal Netherlands Institute in Rome
Koninklijk Nederlands Instituut Rome
www.knir.it

Unione-lezing van Eric Moormann over de Domus Aurea



Eric Moormann, hoogleraar Klassieke Archeologie aan Radboud Universiteit Nijmegen, verzorgde vorig jaar op 29 november de Unione-lezing, jaarlijks georganiseerd door de Unie van Instituten voor Archeologie, Geschiedenis en Kunstgeschiedenis in Rome (bij velen vooral bekend vanwege de URBS, de gemeenschappelijke bibliotheekcatalogus). Moormann sprak over zijn onderzoek in de Domus Aurea van keizer Nero. Het onderzoek betrof de decoraties van de wanden en gewelven in het complex onder de Termen van Trajanus, op de zuidelijke helling van de Colle Oppio. Het is gebouwd na de grote brand van juli 64 n.Chr., die een groot deel van het centrum van Rome verwoestte en de keizer de gelegenheid gaf zijn bezittingen te verbinden met het officiële paleis op de Palatijn. Over de decoraties van dit complex verschijnt één dezer dagen een omvangrijke monografie: *Le decorazioni dipinte e marmoree della Domus Aurea di Nerone a Roma* (Uitgeverij Peeters te Leuven). Dit boek vat de resultaten van meer dan twintig jaar Nijmeegs en Leids onderzoek samen. Samen met Paul Meyboom werkte Moormann vanaf 1992 aan het project, toen hij als stafid werd aangesteld aan het KNIR.



Vrienden van het
Koninklijk Nederlands
Instituut te Rome

Nieuws

Nederlandse kunst in Rome

Het KNIR werkt mee aan de organisatie van de tentoonstelling *Gaspare Vanvitelli: I disegni*, die plaats zal vinden van 11 april tot medio juli in de Biblioteca Nazionale Centrale. Hier zal een prachtige collectie schetsen te zien zijn, op groot formaat, die Caspar Van Wittel maakte in Rome en elders als voorstudies voor zijn schilderijen (op de voorkant van deze nieuwsbrief zijn "Veduta del Tevere e del porto di Ripa Grande").

Nog meer Nederlandse kunst in Rome: *Brueghel. Meraviglie dell'Arte Fiamminga* in de Chiostro del Bramante, nog tot 2 juni. Hoogtepunten uit de oeuvres van meerdere leden van dit vermaarde Vlaamse schildersgeslacht, te zien in de schitterende kloostergang naast de kerk van Santa Maria della Pace. Voor meer informatie: http://chiostrodelbramante.it/info/brueghel_meraviglie_dellarte_fiamminga/

Jonge Ambassadeurs

Eind vorig jaar heeft het KNIR besloten onder studenten en promovendi die het instituut regelmatig bezoeken Ambassadeurs aan te wijzen. Deze ambassadeurs, benoemd voor alle zes universiteiten die het KNIR gezamenlijk beheren (UvA, UU, UL, RUG, VU, RU), hebben de schone taak de activiteiten en onderzoeksmogelijkheden die het KNIR aanbiedt bij studenten en docenten van de eigen universiteit onder de aandacht te brengen en om als lokale, toegankelijke vraagbaak te dienen voor geïnteresseerde studenten die meer informatie willen over een cursus, stage of studieverblijf aan het KNIR. Naast alle zes universiteiten zijn ook alle oude en nieuwe relevante disciplines in de ambassadeurs vertegenwoordigd, van Archeologie en Kunstgeschiedenis tot Religiestudies en Ruimtelijke Economie.

Als pleitbezorgers van het KNIR in Nederland hebben de ambassadeurs natuurlijk een werkterrein dat in zekere zin overeenkomt met dat van de Vrienden. Hoewel de ambassadeurs primair binnen de muren van de eigen universiteit actief zijn, wordt er ook gesproken over landelijke, publieksgerichte activiteiten om het KNIR breder onder de aandacht te brengen. Samenwerking met de Vrienden ligt dan uiteraard voor de hand. Als voorzitter van de ambassadeurs ben ik dan ook verheugd over het feit dat het bestuur van de Vrienden zich tot een dergelijke samenwerking bereid heeft verklaard - dit stukje is daarvan een eerste proeve. We hopen die snel verder gestalte te geven; u zult dus wellicht snel weer van ons horen. Op de website van het KNIR vindt u ondertussen meer informatie over de ambassadeurs.

Mede namens alle ambassadeurs,

Raphael Hunsucker



Cornelis Meyer e Gaspar van Wittel,
Modo di far navigabile il fiume Tevere da Perugia a Roma.
Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana



INTERVIEW



KNIR-ganger Sander Müskens onderzoekt de herkomst van Aegyptiaca in Rome

«Het absolute hoogtepunt van het verblijf in Rome was de analyse van de leeuwen aan weerszijden van de trappen van het Capitool»



Sander Müskens promoveert binnen een overkoepelend project aan de Faculteit der Archeologie van de Universiteit Leiden onder leiding van Dr. Miguel-John Versluys. Dit project houdt zich bezig met de studie naar en interpretatie van het gebruik van Egypte in zowel archeologische als geschreven bronnen.

Kun je kort het onderzoek beschrijven in het kader waarvan je op het KNIR bent geweest?

De stad Rome wordt niet voor niets vaak de 'Eeuwige Stad' genoemd. Van keizers tot pausen tot de moderne tijd, Rome is eeuwenlang het decor geweest van een aanzienlijke bouwdrang. Met enige verbeeldingskracht kan de tegenwoordige bezoeker van Rome zich nog altijd voorstellen hoe de stad er in de hoogtijdagen van de Oudheid heeft uit gezien. Het Colosseum, de keizerpaleizen op de Palatijn, het Forum Romanum, het Circus Maximus, het Pantheon: stuk voor stuk indrukwekkende monumenten die het beeld van Rome als centrum van de Antieke wereld bevestigen. Dat er in datzelfde Rome ook plaats was voor 'buitenlandse' invloeden wordt onder anderen duidelijk door de vele Egyptische obeliskken die tegenwoordig verspreid door de stad staan opgesteld en die reeds in de Oudheid deel uitmaakten van het stadsbeeld. Egyptische invloeden in het antieke Rome bleven echter niet beperkt tot de welgekende obeliskken; zo bestaan de huidige Egyptische collecties van bijvoorbeeld de Vaticaanse en Capitolijnse Musea voor een groot deel uit objecten die in de loop der eeuwen in Rome zijn gevonden.

>>>



Vrienden van het
Koninklijk Nederlands
Instituut te Rome

Nieuws



>>>

Mijn promotieonderzoek nu richt zich in het bijzonder op deze in Rome gevonden Aegyptiaca – zoals Egyptische objecten in de Romeinse wereld vaak worden genoemd. Traditioneel zijn deze objecten meest in verband gebracht met dan wel de cultus voor de van origine Egyptische godin Isis, dan wel de fascinatie van de Romeinse elite voor het exotische. Hoewel Isis inderdaad ook in Rome werd vereerd en een zekere mate van elitair exotisme niet valt uit te sluiten, weten we nu dat deze traditionele verklaringen voor de aanwezigheid van Egyptische objecten in de Romeinse wereld te beperkt zijn. Veel meer lijken voorgaande interpretaties, zo stel ik in mijn proefschrift, een gevolg van moderne wetenschappelijke pogingen tot categorisering van groepen van oudheden dan dat zij recht aandoen aan het Romeinse beeld van Egyptische materiële cultuur.



Het besef dat wij nu mogelijk anders aankijken tegen dergelijke objecten dan mensen in de Oudheid vormt een belangrijk uitgangspunt voor mijn onderzoek. In tegenstelling tot voorgaande studies leg ik geen nadruk op wat Aegyptiaca voorstellen, maar kijk ik waarvan deze objecten gemaakt zijn. Recente ontwikkelingen binnen de archeologie benadrukken het mogelijke

belang van materiaalkeuze voor het gebruik van objecten in de Oudheid. Voor dit aspect van antieke objecten is tot nu toe weinig aandacht geweest, zo ook in het geval van Aegyptiaca uit Rome.

Wat heb je tijdens je verblijf op het KNIR precies gedaan?

In het voorjaar van 2012 heb ik in Rome gewerkt aan een karakterisering van de voor Aegyptiaca gebruikte materialen, veelal vervaardigd van een keur aan verschillende (gekleurde) gesteenten. Deze gesteenten heb ik grotendeels door middel van macroscopisch onderzoek – dat wil zeggen, zonder gebruikmaking van verdere analytische methoden – gekarakteriseerd en aan potentieel herkomstgebied kunnen toewijzen. Daarnaast heb ik in deze periode in samenwerking met het Center for Archaeological Sciences (Leuven) een experimentele studie uitgevoerd, waarbij we de mogelijkheden hebben getest om gesteenten van geselecteerde Aegyptiaca te karakteriseren met behulp van een relatief nieuwe, niet-destructieve analytische methode – zogeheten hhXRF, hand-held X-Ray Fluorescence. Het was erg mooi om na een lange periode van aanvragen uiteindelijk toestemming te krijgen voor deze onderzoeken en de geselecteerde objecten in onder meer het Museo Nazionale Romano en de Capitolijnse Musea daadwerkelijk te analyseren.

Wat was het meest bijzondere dat je tijdens deze periode hebt meegemaakt op het gebied van onderzoek?

Het absolute hoogtepunt van het verblijf in Rome was de analyse van de leeuwen aan weerszijden van de trappen van het Capitool. Om juist deze objecten, die via omzwervingen in Egypte en later Rome na meerdere millennia zijn verworpen tot enkele van de veel geziene monumenten van de Eeuwige Stad, met behulp van de nieuwste technologie te analyseren, dat was echt heel bijzonder!

Voor meer informatie over dit onderzoeksproject, zie

<http://archaeology.leiden.edu/research/classical-world-and-the-near-east/mediterranean/egypt-in-roman-world/>

Blijf op de hoogte van activiteiten rond het project via de Facebook-pagina

<http://www.facebook.com/pages/Cultural-innovation-in-a-globalising-society-Egypt-in-the-Roman-world/336992953000897>

MIJN LEVEN IN ROME ...

door Gert-Jan Burgers

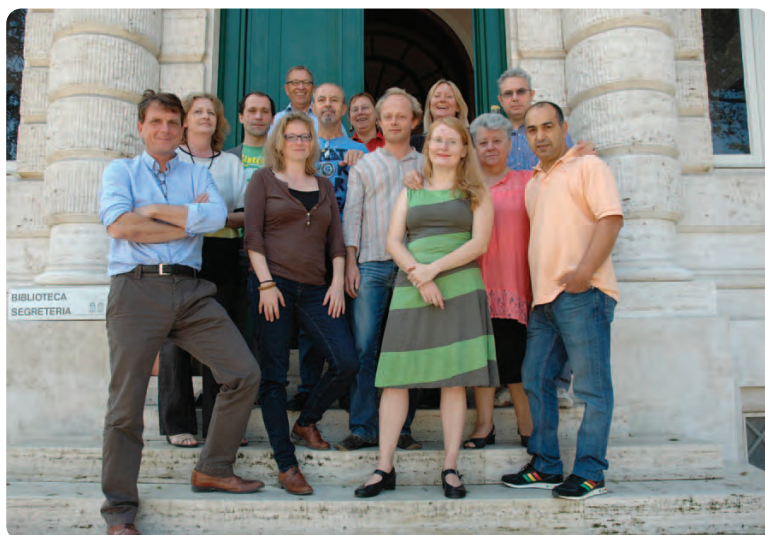


Het regent al dagenlang in Rome en het sneeuwt in Amsterdam. Kortom, redenen genoeg om mijn reisschema voor een werkbezoek aan Nederland grondig te verstoren. Zowel de heen- als de terugvlucht is geannuleerd en vooral de vervangende uittocht uit het in een wit laken verpakte Amsterdam blijkt een spookvlucht vanwege de hevige windstoten. Wat ziekelijk tuur ik vanuit het slingerende vliegtuig op een dreigende massa wolken en zoek naar lichtpuntjes en vastigheden. Buiten vind ik ze niet, wellicht wel in de papieren. Een laatste keer neem ik daarom het nieuwe KNIR-beleidsplan door dat ik in drukproef in mijn tas heb meegenomen vanuit Rome.

“Met een dynamische bedrijfscultuur én met meer dan 100 dienstjaren en een Koninklijke onderscheiding heeft het Instituut zijn bestaansrecht al bewezen. De ambitie van het KNIR reikt echter verder dan het aantonen van zijn bestaansrecht. Het gaat om het aangaan van nieuwe uitdagingen die aansluiten bij de behoeftes van de deelnemende universiteiten en van de samenleving in het algemeen. Het voorliggende document behelst een visie hierop en zet op grond daarvan een strategie uit voor de komende vijf jaren”.

In het plan worden vijf prioriteiten uiteengezet, van kwaliteitsontwikkeling tot maatschappelijke verankering. De ambitie die het uitspreekt, roept een tinteling van spanning in mij op en doet mijn gesteldheid goed. Nooit gedacht dat een beleidsplan zo’n directe positieve werking kan hebben, waar het doorgaans toch vooral langere termijn doelen nastreeft.

Met mijn gemoed, stabiliseren ook de vluchtomstandigheden langzaam. De wolken trekken op en de hemel wordt weer blauw. Het uitzicht op de Alpen biedt de rust voor kritische zelfreflectie. Kunnen we dit alles wel waarmaken of is het vooral retorisch wapengekletter? Zal het nieuwe beleidsplan daadwerkelijk effect heb-



ben op het KNIR, of is het welgemeende, maar ijdele luchtflitseriej?

Ik ga voor de eerste optie. In feite zijn alle ingrediënten voor het welslagen van de missie inmiddels aanwezig en ik neem ze in vogelvlucht door.

Het KNIR is in trek; het trok nog nooit zoveel bezoekers, bursalen en cursisten als in 2012. We kunnen ons echter niet alleen beroepen op kwantitatieve groei, maar ook op kwaliteit. Zo zijn het meer dan voorheen excellente onderzoekers en studenten die de weg naar het KNIR weten te vinden; grote, gelauwerde topprojecten (Vici, Vidi e.a.), postdocs en promovendi en de door de overheid gestimuleerde honours- en graduate schools, waarmee toptalenten onder de studenten extra kansen worden geboden. Het KNIR biedt hen niet alleen een inspirerende werkomgeving, maar ook een platform voor internationale profilering. De stafleden van het Instituut dragen daar actief aan bij. Zij hebben hun onderzoeksactiviteiten gebundeld in gemeenschappelijke projecten, waarmee ze extra onderzoeksgelden hebben weten aan te boren. Aan die projecten nemen collega’s uit binnen- en buitenland deel en ook studenten en promovendi krijgen de kans hun ambitie vorm te geven.

In het beleidsplan lees ik andere argumenten die vertrouwen wekken in de toekomst en terwijl we de afdeling naar Fiumicino inzetten, nu geluidloos en zonder schokken, concludeer ik tevreden dat het KNIR volmondig gezond genoemd mag worden. Daarvoor is niet alleen de staf van het Instituut verantwoordelijk. Velen denken en werken met ons mee, van de leden van de wetenschappelijke adviesraad tot onze internationale partners. Essentieel is ook de ondersteuning van de Rijks Universiteit Groningen als penvoerder van het Instituut. En niet te vergeten de Stichting Vrienden en de honderden KNIR-alumni. De achterban is groot en volgt ons op de voet, getuige de interesse voor onze web- en facebooksites en voor onze activiteiten en projecten in het algemeen. Velen ontpoppen zich zelfs als ware ambassadeurs die op creatieve wijze meehelpen het KNIR op de kaart te zetten.

Zo hoort het ook. Het regent opnieuw in Rome, maar dat deert niet. Ik zet weer voet op Romeinse bodem en ben er klaar voor.



Vrienden van het
Koninklijk Nederlands
Instituut te Rome

13 APRIL 2013

VRIENDENDAG «nuova veste»

Het bestuur van de stichting Vrienden van het KNIR nodigt u van harte uit voor de Vriendendag 2013. De Vriendendag vindt dit jaar plaats op **zaterdag 13 april** in de Kanunnikenzaal van het Academiegebouw van de Universiteit van Utrecht en in tegenstelling tot voorgaande jaren is het bijwonen van de Vriendendag gratis. De dag zal bestaan uit een viertal lezingen en een gezellige borrel na afloop.



PROGRAMMA

- | | |
|-------|--|
| 10.30 | Ontvangst met koffie Opening door Jetze Touber (secretaris Vrienden van het KNIR) |
| 10.30 | Gert-Jan Burgers (directeur van het KNIR) KNIR: verslag van de directeur |
| 11.00 | Susanna de Beer (Universiteit Leiden) In de voetsporen van Aeneas. Literaire wandelingen door Rome in de Renaissance |
| 11.45 | Onder voorbehoud: Andrea Vreede (Italië-deskundige) Het Italië van Monti en Ratzinger, en hun opvolgers |
| 12.30 | Lunch |
| 14.30 | Arthur Weststeijn (stafflid KNIR) De spatial turn op het KNIR: Hadrianus 2.0 |
| 15.00 | Paul Meyboom (Universiteit Leiden) & Eric Moormann (Radboud Universiteit Nijmegen) Domus Aurea van Nero |
| 16.00 | Afsluiting & Borrel in Broers Stadscafé |

De lezingen en een glaasje bij de borrel worden u door het bestuur aangeboden.

De lunch is op eigen kosten en kan in de omgeving plaatsvinden. Het bestuur heeft met stadscafé Broers een arrangement voor een lunch in mediterrane stijl van 20 euro afgesproken. Indien u gebruik wilt maken van dit arrangement, dient u dit in uw aanmelding per e-mail aan te geven. Betaling van de lunch geschiedt contant op de dag zelf.

Opgeven voor de Vriendendag (en lunch)
bij Joyce Richaers-Landheer (joyce@landheer.nl)

Adres Vriendendag:
Academiegebouw Universiteit Utrecht /
Kanunnikenzaal, Domplein 29, 3512 JE Utrecht

Adres Borrel:
Broers Stadscafé, Janskerkhof 9, 3512 BK Utrecht

Schrijf deze datum vast in uw agenda:

NAJAARSACTIVITEIT

Na de Vriendendag zal de volgende activiteit een tentoonstellingsbezoek zijn.

U kunt de datum vast in uw agenda zetten:

vrijdag 22 november 2013

Nadere informatie over de invulling van deze dag volgt in de Nieuwsbrief die u na de zomer ontvangt.