

L'Accademia di Belle Arti di Roma, in collaborazione con il Koninklijk Nederlands Instituut Rome, presenta la prima edizione del Convegno Internazionale di studi di storia dell'arte e del disegno, dedicato al tema Libri e Album di Disegni nell'Età moderna / 1550-1800.

La distinzione terminologica e tipologica tra libri di disegni e album di disegni è stata introdotta dalla storiografia artistica contemporanea sulla base di evidenze documentarie e letterarie, cinque e seicentesche. Secondo le fonti, artisti e conoscitori utilizzarono l'espressione «libro dei disegni» per indicare quella parte della produzione grafica di pittori, incisori, scultori e architetti (e/o dei loro eredi e ateliers), rilegata in volume.

A differenza dell'album di disegni, la cui definizione resta tuttora aperta, il libro di disegni (drawing-book in inglese) può essere descritto come «a book of original drawings in a bound volume (book, codex), consisting of one or more quires (gatherings), which are predominantly filled with drawings, irrespective of the age, intention and profession of a draughtsman ... whether the structure has been consolidated before or after the drawing process, protected by a leather binding or a simple parchment or paper cover» (Elen, 1995).

Mentre i libri di disegni integri nella loro costituzione originaria sono piuttosto rari, poco conosciuti e studiati (non ne esiste ancora un censimento sistematico e ragionato), innumerevoli sono gli album di disegni (monografici o collettanei), formati da conoscitori, collezionisti e curatori dei secoli XVII-XX, al cui interno sono confluiti singoli fascicoli o singoli fogli provenienti da libri di disegni più antichi.

La capillare presenza di libri di disegni e album di disegni – giunti in condizioni più o meno frammentarie e dopo molti passaggi proprietari – nelle raccolte e nelle biblioteche pubbliche e private di tutto il mondo, chiede di indagarne e di analizzarne compiutamente gli sviluppi storici delle forme, delle funzioni e dei contenuti, e di studiarli sotto la lente storica della fortuna critica e materiale, del gusto e del mercato dell'arte.

Attraverso i contributi originali di alcuni tra i maggiori studiosi dell'argomento, il Convegno Internazionale si propone di mettere in evidenza l'imprescindibile circolarità esistente tra lo studio dei libri di disegni creati dagli artisti, e lo studio degli album di disegni costituiti nella dimensione del collezionismo. Ciò al fine di avanzare nuove o non ancora esplorate prospettive di ricerca, censimento e classificazione tipologica, e di esegesi materiale, storica e teorico-critica. Di approfondire la conoscenza dei singoli oggetti (libri vs album) e la comprensione delle teoriche e prassi operative (autoriali e/o accademiche e/o di atelier) del disegno italiano e nord-europeo nell'Età moderna. Di ampliare la genealogia, il più delle volte indefinita e complessa, delle raccolte internazionali di grafica a partire dalla ricostruzione storica della dispersione del ricco patrimonio di volumi rilegati di disegni, lasciati a noi – in eredità – dagli artisti del passato.



● **accademia
di belle arti
di roma**



● **accademia
di belle arti
di roma**

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI **Libri e Album di Disegni nell'Età moderna 1550-1800**

*Nuove prospettive metodologiche
e di esegesi storico-critica*

**Koninklijk Nederlands Instituut Rome
30 maggio 2018**

**Accademia di Belle Arti di Roma
31 maggio - 1 giugno 2018**

Ideazione
Catherine Monbeig Goguel
Vita Segreto

*Responsabilità scientifica
e coordinamento*
Vita Segreto

Comitato Scientifico
Tiziana D'Acchille
Albert J. Elen
Catherine Monbeig Goguel
Simonetta Prospero Valenti Rodinò
Vita Segreto
Arnold Witte

In copertina:
Federico Zuccari, *Federico disegna nella foresta di Vallombrosa*, 1576
Albertina, Vienna



Libri e Album di Disegni nell'Età moderna 1550-1800

*Nuove prospettive
metodologiche
e di esegesi
storico-critica*

INFORMAZIONI

Accademia di Belle Arti di Roma
Piazza Ferro di Cavallo 3, 00186 Roma
+39 (6) 3227025
+39 (6) 3227036
segreteria@accademiabelleartiroma.it
www.accademiabelleartiroma.it
drawingsbook.abaroma2018@gmail.com

Koninklijk Nederlands Instituut Rome
Via Omero 10-12, 00197 Roma
+39 (6) 3269621
secretary@knir.it
www.knir.it

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI

**Koninklijk Nederlands Instituut Rome
30 maggio 2018**

**Accademia di Belle Arti di Roma
31 maggio - 1 giugno 2018**

30 Maggio 2018

Koninklijk Nederlands Instituut Rome, Auditorium

Via Omero 10-12, Roma

- 15.00 Registrazione dei partecipanti
- 15.30 *Saluti*
Tiziana D'Acchille
Accademia di Belle Arti di Roma
- Arnold Witte**
Koninklijk Nederlands Instituut Rome
- Introduzione ai lavori*
Vita Segreto
Accademia di Belle Arti di Roma
- SESSIONE I** METODI, METODOLOGIE, ESEGESI
Presidente Catherine Monbeig Goguel
CNRS, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Paris
- 16.00-16.30 **Albert J. Elen**
Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Drawing-Books and Albums. Similarities and Differences
- 16.30-17.00 **Paolo Coen**
Università degli Studi di Teramo
Da Roma all'Europa: dinamiche e protagonisti del mercato dei disegni nel XVIII secolo
- 17.00-17.30 **Riccardo Lattuada**
Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', Napoli
Disegno latente: esempi di metodi eterodossi di progettare immagini tra Cinque e Settecento
- 17.30-18.30 *Dibattito*

31 Maggio 2018

Accademia di Belle Arti di Roma, Aula Magna

Piazza Ferro di Cavallo 3, Roma

- SESSIONE II** ARTISTI ITALIANI E LIBRI DI DISEGNI TRA CINQUECENTO E SEICENTO
Presidente Arnold Nesselrath
Humboldt Universität, Berlin
- 9.30-10.00 **Marzia Faietti**
Gallerie degli Uffizi, Firenze
Il segno della ripetizione variata. I libri di disegni dall'antico di Amico Aspertini
- 10.00-10.30 **Luca Baroni**
Scuola Normale Superiore, Pisa
«Appresso a sé et ai posteri loro»: i libri di disegni di Federico Barocci dallo studio ai collezionisti, al museo

- 10.30-11.00 **Stefania Mason**
Università degli Studi di Udine
Libri, libretti, quaderni e album: il caso singolare delle raccolte di disegni di (e da) Palma il Giovane
- 11.00-11.30 *Coffee Break*
- 11.30-12.00 **Piera Giovanna Tordella**
Università degli Studi di Torino
I libri dei disegni di Ottavio Leoni. Aspetti storici, collezionistici, tecnico-conservativi. Pasquale Nerino Ferri e altri
- 12.00-12.30 **Francesco Grisolia**
Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'
Sui 'libri di disegni' di Giovan Battista Beinaschi
- 12.30-13.00 *Dibattito*
- SESSIONE III** PER UNA GEOGRAFIA ITALIANA DEL LIBRO DI DISEGNI
Presidente Giovanna Saponi
Università degli Studi 'Roma Tre'
- 14.30-15.00 **Sergio Marinelli**
Università Ca' Foscari, Venezia
Ipotesi di quaderni nella storia del disegno veronese
- 15.00-15.30 **Catherine Monbeig Goguel**
CNRS, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Paris
Taccuini di artisti fiorentini del Seicento
- 15.30-16.00 **Jonathan Bober**
National Gallery of Art, Washington
Artists' Albums in Baroque Genoa
- 16.00-16.30 *Coffee Break*
- 16.30-17.00 **Benedetta Spadaccini**
Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milano
Libri di disegni nella collezione della Biblioteca Ambrosiana. Ipotesi di ricostituzione per un contributo alla questione lombarda tra Cinque e Seicento
- 17.00-17.30 **Vita Segreto**
Accademia di Belle Arti di Roma
Per una storia «in nuce» del disegno di Sicilia tra XVI e XVII secolo attraverso libri, libretti e scartafacci di disegni
- 17.30-18.30 *Dibattito*

1 Giugno 2018

Accademia di Belle Arti di Roma, Aula Magna

Piazza Ferro di Cavallo 3, Roma

- SESSIONE IV** ALBUM DI ARTISTI, ATELIERS, COLLEZIONISTI
Presidente Stefania Mason
Università degli Studi di Udine

- 9.30-10.00 **Julian Brooks**
The J. Paul Getty Museum, Los Angeles
Attributing an Album: Some thoughts on a Florentine Seventeenth-Century Case Study
- 10.00-10.30 **Natalie Zimmer**
The Wallace Collection, London
The Forgotten Draughtsman: Giovanni Ambrogio Figino's Album of Drawings at Windsor Castle
- 10.30-11.00 **Antonella Chiodo**
Ricercatore Indipendente
Riscoprendo l'Album Abrate. Dalla formazione allo smembramento di un album seicentesco
- 11.00-11.30 *Coffee Break*
- 11.30-12.00 **Catherine Loisel**
Musée du Louvre, Paris
A proposito del 'Quaderno Gatteri' del Museo Correr di Venezia, riflessioni sul metodo di lavoro nella bottega dei Tiepolo e sul ruolo di Giandomenico
- 12.00-12.30 **Stefan Morét**
Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe
Two Albums with Drawings by Giovanni Battista Piranesi and his Workshop from the Bequest of Friedrich Weinbrenner
- 12.30-13.00 *Dibattito*
- SESSIONE V** EXEMPLA EUROPEI, MODELLI ITALIANI
Presidente Bernard Aikema
Università di Verona
- 14.30-15.00 **Giovanna Saponi**
Università degli Studi 'Roma Tre'
L'Album amicorum come libro di disegni. Qualche esempio fra Cinquecento e Seicento
- 15.00-15.30 **Carlotta Striolo**
Università di Verona
I taccuini di Rubens e Van Dijck, e la tradizione nord-europea del Cinquecento
- 15.30-16.00 **Cinzia Sicca**
Università degli Studi di Pisa
I disegni di figura nella collezione Talman: dalla formazione alla dispersione
- 16.00-16.30 *Coffee Break*
- 16.30-17.00 **Dario Beccarini**
Università degli Studi di Roma 'Tor Vergata'
Intorno a Carlo Maratti: una proposta per un album di Hinrick Krock a Copenhagen
- 17.00-17.30 **Arnold Nesselrath**
Humboldt Universität, Berlin
Un libro di disegni francese attorno al 1800
- 17.30-18.30 *Dibattito / Conclusione dei lavori*