

Kunstgeschiedenis

Hoofd van de afdeling: dr. Bert Treffers

Onderzoeksproject Geënceneerde emoties. Vorm, inhoud en gebruik van de beeldende kunst in het Italië van de Laat-Renaissance en de Barok

In dit onderzoek ligt de nadruk op het gebruik en de gebruiker van de kunsten; bedoeling is de ruimte waarbinnen de kunstenaar opereert nader te definiëren en zo ook scherper in kaart te brengen hoe deze zijn publiek emotioneel manipuleert om het te doen instemmen met de behandelde thematiek. De wetenschappelijke bijdragen aan de tentoonstellingen Antonio Gherardi en Visioni ed Estasi staan in strikte relatie tot dit centrale uitgangspunt. Dat geldt ook voor het onderzoek op het gebied van Caravaggio en diens navolgers.

Caravaggio e l'Europa.

Het in najaar 2002 gestarte Europese project Caravaggio e l'Europa, uitgevoerd in nauwe samenwerking met de Soprintendenza speciale per il Polo Museale Romano in de persoon van dr. Rossella Vodret en het Kunsthistorisches Museum te Wenen in de persoon van dr. Wolfgang Prohaska, werd in 2003 voltooid. Tussen november 2002 en 1 juli 2003 werd aan dit project, dat wat betreft het NIR onder leiding stond van Bert Treffers, medegewerkt door drs. Josine H.M. Corstens en drs. Jetze Touber. Het Nederlands instituut verzorgde de bewerking van de schilderijen van Nederlandse en Vlaamse Caravaggisten in Rome. Tevens droeg Treffers een essay bij. Eindproduct van dit Europese project is een CD-ROM die in de zomer van 2004 gereed is gekomen. Deze CD-ROM bevat de bewerking van ca. 280 schilderijen alsmede een databestand gebaseerd op systematisch archiefonderzoek, de gedigitaliseerde afbeeldingen en een drietal essays van respectievelijk Vodret, Prohaska en Treffers.